



TALLER INTENSIVO DE GUIÓN DE CINE

ADULTOS / 10 h. / 150 €

ACADEMIA
DE MÚSICA
Y CINE

NOVILUNIO
Music and Film

www.novilunio.es

Contacto:

☎ 822043804

☎ 616024704

✉ info@novilunio.es

Programa del Taller intensivo de guion de cine (adultos)

Profesor: Roberto Chinet

www.novilunio.es/tallerintensivoguioncine



PROGRAMA TALLER INTENSIVO DE GUIÓN DE CINE (ADULTOS)

Duración: 10 horas

Clases grupales (min. 4 personas)

Contacto: films@novilunio.es

El taller de guión supone una introducción a la escritura de guión cinematográfico y un acercamiento a la figura del guionista de cine. Durante el taller, el alumno conocerá los diferentes géneros y formatos que existen en cine, y el rol que juega el guionista en cada uno de ellos. En el desarrollo del taller se cruzan diversos ejercicios de creación y construcción y el visionado de fragmentos de cinco películas elegidas con su análisis *in situ* y dibujo del paradigma.

Además, el alumnado realizará un trabajo práctico que será tutelado por el profesor. El trabajo consistirá en el desarrollo de su propia idea para crear un largometraje o la escritura del guion de un cortometraje.

SESIÓN 1: "TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS"

La idea como motor de una historia. La fuente, la premisa y el tema. La importancia del concepto: disociación armónica. Los elementos principales para construir un guion. Claves de la comedia negra.

Análisis de la estructura del guion "Tres anuncios en las afueras", escrita y dirigida por el cineasta Martin McDonagh.

SESIÓN 2: "BLADE RUNNER"

La arquitectura básica de 3 actos y los nudos dramáticos. La importancia de la construcción del conflicto y la creación de personajes. Claves del género de ciencia ficción. La importancia del subgénero para crear trascendencia temática: Neo-noir.

Análisis de la estructura del guion "Blade Runner" (versión director cut - 1992). Guion: Hampton Fancher y David W. People. Dirección: Ridley Scott.

SESIÓN 3: "EL SILENCIO DE LOS CORDEROS"

La adaptación literaria del cine. La hipótesis y la paradoja. Simbología para expresar el tema. La importancia del punto de vista. Las relaciones entre los personajes. Claves del género de thriller. La construcción en tres actos de la secuencia.

Análisis de la estructura del guion "El silencio de los corderos". Guion: Ted Tally (Basado en la novela escrita por Thomas Harris). Dirección: Jonathan Demme.

SESIÓN 4: "PULP FICTION"

La importancia del punto de vista del autor en el cine. Claves de los guiones tipo "Character Driven". Ejemplos de películas de historias cruzadas. La estructura como paradigma del guion. El monólogo. La construcción de diálogos brillantes.

Análisis de la estructura del guion "Pulp Fiction". Escrita y dirigida por Quentin Tarantino.

SESIÓN 5: "PARIS, TEXAS"

El cine de autor. Características de los guiones abiertos. El Uso del MacGuffin Los espacios, los objetos y los implantes narrativos. La importancia del clímax. El personaje y su transformación. Características del género de road movie y su relación con el cine social.

Análisis de la estructura del guion "Paris, Texas". Guion: Sam Shepard (Con la colaboración de LM Kit Karson). Dirección: Win Wenders.

Fecha de inicio: 13 de julio de 2022

Horario: 19h.-21h.

Precio: 150 €

Forma de pago: transferencia bancaria o Bizum



Profesor: Roberto Chinet (guionista y director de cine) Diplomado de dirección y guion de cine y tv en el CCEC (Barcelona). Ha recibido tres becas de escritura de largometraje, ha escrito varios largometrajes y pilotos de series de tv. También ha escrito y dirigido varios documentales para tv. y más de quince cortometrajes. En su trayectoria profesional, ha recibido varias subvenciones del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Gobierno de España para desarrollar y producir proyectos audiovisuales. Además, sus proyectos cinematográficos han recibido más de veinte premios en festivales nacionales e internacionales. Como docente especialista en guion de cine y tv, en los últimos siete años ha impartido cursos de guion de cine y tv en escuelas de escritura y centros de bachillerato en Tenerife y Barcelona.